

KLANG — KONTAKTE

Kommunikation, Konstruktion
und Kultur von Klängen

VERANSTALTER

Die Tagung wird im Rahmen des
Forschungsprojekts »Klang – Kontakte«
der Isa Lohmann-Siems Stiftung, Hamburg,
abgehalten.

LEITUNG

Anna Symaczyk
Daniela Wagner
Miriam Wendling

ORT

Warburg-Haus
Heilwigstraße 116
D-20249 Hamburg

KONTAKT UND ANMELDUNG

Isa Lohmann-Siems Stiftung
www.ils-stiftung.de/tagungen

Grafik: Petra Hasselbring

ils

Isa Lohmann-Siems Stiftung

www.isa-lohmann-siems-stiftung.de

© CHUM-DERSEN GBR



EINE TAGUNG DER ISA LOHMANN-SIEMS STIFTUNG

6. und 7. Februar 2015
Warburg-Haus, Hamburg

KLANG — KONTAKTE

Kommunikation, Konstruktion
und Kultur von Klängen

Klänge sind ständig präsente Bestandteile der vergangenen wie gegenwärtigen Lebenswelt und dringen auf sehr unterschiedlichen Ebenen – beispielsweise alltagskulturell, künstlerisch, musikalisch – in verschiedene Lebensbereiche ein. Die Allgegenwärtigkeit der Klänge bringt ein beständiges In-Kontakt-Treten und Kommunizieren zwischen Klingendem und Hörenden hervor.

Das interdisziplinär ausgerichtete Symposium der Isa Lohmann-Siems Stiftung fragt, was in diesem »Dazwischen« passiert, was das Potential des Klangs ist und welche Verhältnisse entstehen. Es betrachtet das ephemere Phänomen Klang als Übermittler, als Berührungspunkt und Interpretationsraum. Dem »Dazwischen« soll sich unter verschiedenen Blickwinkeln angenähert werden – Schwerpunkte sind dabei Konstruktionen und Gestaltungen von Klängen, Übersetzungen in andere Medien und damit einhergehende Rezeptionsprozesse.

Freitag, 6. Februar 2015

13:00 Uhr Begrüßung

13:30 Uhr ERKENNTNISPROZESSE – WISSEN UND KLÄNGE

Miriam Wendling, Hamburg

Kultur der Klänge. Die Musikgeschichte St. Michelsbergs

Judith Willkomm, Siegen

skilled listening. Zur Bedeutung von Hörpraktiken in naturwissenschaftlichen Erkenntnisprozessen

14:45 Uhr Kaffee

15:00 Uhr KLANGKULTUR – POPULÄRKULTUR

Gert Hübner, Basel

»auch aus Worten besonders elegant komponiert und in ganz Deutschland sehr viel gesungen«. Form und Klang im Lied ›Ach hülf mich leid und senlich klag‹ Adams von Fulda

Henning Wellmann, Berlin

»Aus den Boxen kommt pure Energie«. Klänge als emotionale Transmissionsriemen in der Popkultur

16:15 Uhr Kaffee

17:00 Uhr ÄSTHETISIERUNGEN DES ALLTAGS –
GESTALTUNG UND INSZENIERUNG

Anna Symanczyk, Hamburg

Dinge, Klänge, Emotionen. Produkt Sound Design zwischen Funktion und Emotionalisierung

18:30 Uhr Abendveranstaltung im Medienbunker, Feldstraße 66:

Michael Petermann, Hamburg

Präsentation Blödes Orchester. Midi gesteuerte Klanginstallation aus rund 200 historischen Haushaltsgeräten, 2011

Anschließend Wein und Brezeln

Samstag, 7. Februar 2015

10:00 Uhr (RE-)KONSTRUKTIONEN VON UND MIT KLANG

Olaf Kirsch, Hamburg

In die Vergangenheit hören. Was man von historischen (Tasten-)Instrumenten lernen kann

Irmgard Müsch, Stuttgart

Mehr als ein Taktgeber. Die Uhrwerkshemmung als hörbares Kosmosmodell

11:15 Uhr Kaffee

11:45 Uhr ÜBERTRAGUNGEN – FESTHALTEN, WIEDER-
GEBEN, INTERPRETIEREN

Daniela Wagner, Hamburg

»Ein Laut, der etwas bedeutet«. Klang und Stimme in spätmittelalterlichen Bildern

Alexis Ruccius, Frankfurt am Main

Phonomorphe Form. Die Klangskulpturen Stephan von Huenes

13:00 Uhr Buffet

14:15 Uhr KLINGENDE UMWELTEN – POSITIONIERUNGEN
IM FELD

Kathrin Wildner, Hamburg

The Sound of Global Prayers. Skizzen zur Erforschung der Stadt durch Sound.

Jochen Bonz, Innsbruck

Von ›hifi‹ zu ›lofi‹ Soundscapes. Über Qualitäten und Ursachen des Wandels von Wertigkeiten und ›Perspektiven‹ in der Soundscape-Forschung und den Sound Studies zwischen den 70er Jahren und heute

15:30 Uhr Schlussworte und Verabschiedung