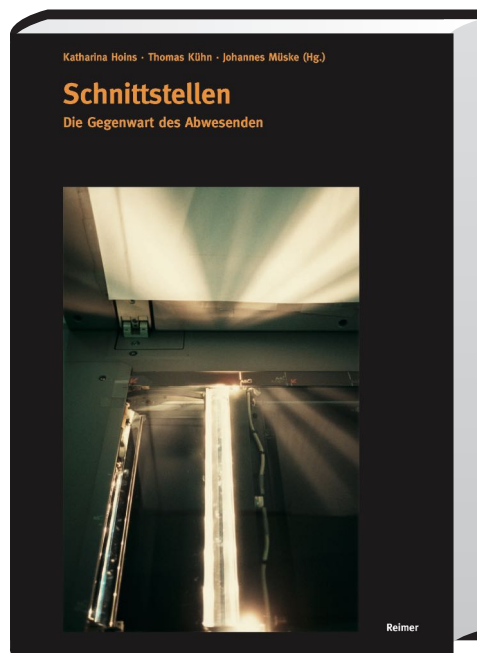


Schlagworte

Kunstgeschichte
 Volkskunde/Kulturanthropologie
 Kulturwissenschaft
 Interface
 Vergegenwärtigung
 Medialität
 Repräsentation



Schriftenreihe der Isa Lohmann-Siems Stiftung, Band 7

267 Seiten
 mit 11 Farb- und
 53 s/w-Abbildungen,
 17 × 24 cm
 Gebunden
 € 29,90 (D)
 ISBN 978-3-496-02862-8

Katharina Hoins, Thomas Kühn, Johannes Müske (Hg.)

Schnittstellen

Die Gegenwart des Abwesenden

Wie wird die scheinbar selbstverständliche Gegenwart von räumlich oder zeitlich Entferntem hergestellt? Der technische Begriff der »Schnittstelle« wird hier für kulturwissenschaftliche Perspektiven eingesetzt. Die Autoren untersuchen kulturelle Konventionen und Regeln der Vergegenwärtigung von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Im Mittelpunkt stehen Objekte und Medien – von der Zeichnung bis zum Klang –, die bei Prozessen der Rekonstruktion oder Repräsentation als »Schnittstellen« oder Grenzflächen zwischen Heute und Gestern, zwischen Gegenwärtigem und Abwesendem fungieren.

Aus dem Inhalt

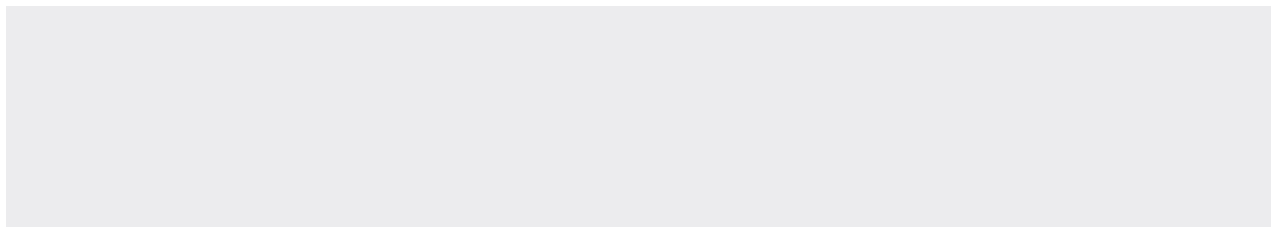
- Die Schauplätze der Dinge: Das Zirkulieren der Exponate und des Wissens (Gudrun M. König, Dortmund)
- Resonanzkörper. Musikinstrumente als Werkzeuge der Vergegenwärtigung (Thomas Kühn, Hamburg)
- Single Value Devices – Schnittstellen im Internet der Dinge (Angelika Mader, Dennis Reidsma, Edwin Dertien, Twente)
- Border Thinking, Networking. Anmerkungen zum Verhältnis zwischen Bild und Realität (Ralph Buchenhorst, Halle/Saale)
- Aufzeichnungen. Über künstlerische, anachronistische Verfahren in journalistischen Kontexten (Katharina Hoins, Dresden)
- Black Box Heiligenkult. Die Totenmaske als doppelte Schnittstelle (Urte Krass, München)
- Manuskripte, gesungene Dichtung und Langhalslaute als Aufbewahrungsorte: Vermittlung und Vergegenwärtigung von Wissen im anatolischen Alevitentum (Janina Karolewski, Hamburg)
- Klangchiffren. Klänge und Medienarchivalien als Bedeutungsträger und Quellen für die kulturwissenschaftliche Untersuchung der Klangwelt (Johannes Müske, Zürich)
- Die Vergegenwärtigung des Unbekannten: Von Karten, dem Cognitive Mapping und Weltbildern (Nils Zurawski, Hamburg)
- Geschichtete Listen: naturkundliche Lokalkataloge um 1900 als Schnittstellen von Natur, Genealogie und Systematik (Tobias Scheidegger, Zürich)

Die Herausgeber

Katharina Hoins; Studium der Kunstgeschichte, Geschichte und Journalistik; Forschungsschwerpunkte: Verhältnis von Kunst- und Mediengeschichte im 20. Jh.; wissenschaftliche Mitarbeiterin an den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden
 Thomas Kühn; Studium der Volkskunde, Germanistik, Skandinavistik und Museumsmanagement in Würzburg, Uppsala und Hamburg; Forschungsschwerpunkte: Materielle Kultur, Museologie und Musikethnologie; Doktorand am Institut für Volkskunde/Kulturanthropologie der Universität Hamburg
 Johannes Müske; Studium der Volkskunde/Kulturanthropologie in Hamburg und Sevilla; Forschungsschwerpunkte: kulturwissenschaftliche Technikforschung, Cultural Heritage und Cultural Property, kulturwissenschaftliche Klangforschung; Postdoc am Institut für Populäre Kulturen an der Uni Zürich

Bestellschein

Ich bestelle aus dem **Dietrich Reimer Verlag** · Berliner Straße 53 · D-10713 Berlin
Fax: +49 (0)30 / 700 13 88 55 · Tel.: +49 (0)30 / 700 13 88 51 · vertrieb@reimer-verlag.de
(innerhalb Deutschlands versandkostenfrei) oder über die Buchhandlung:



_____ Expl. 978-3-496-02862-8 Hoins / Kühn / Müske (Hg.) **Schnittstellen** € 29,90 (D)

Name, Vorname _____

Straße, Hausnr. _____

PLZ, Ort _____

Datum / Unterschrift _____